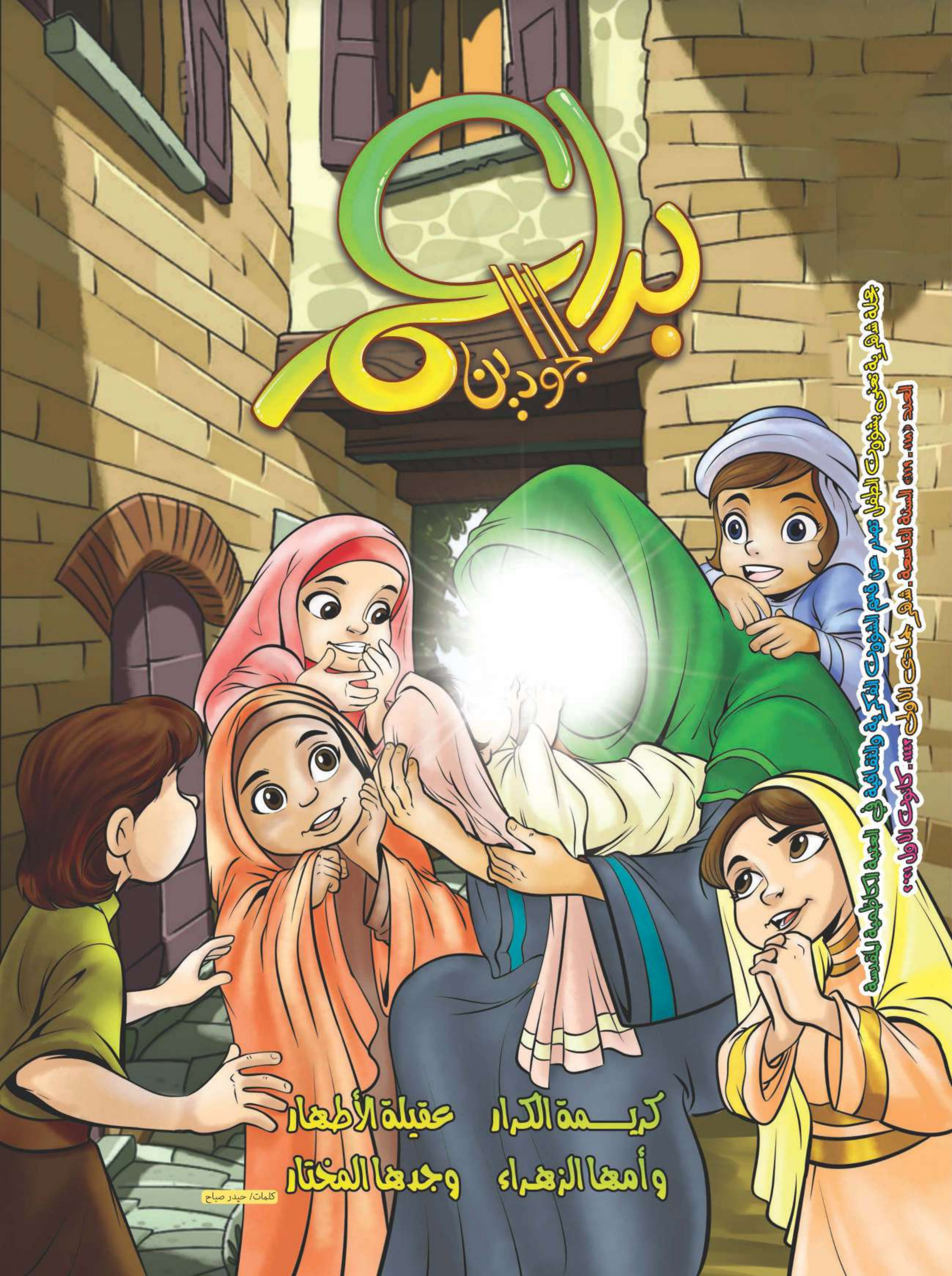

براعم
جوادين
مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفل تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة الكاظمية المقدسة
العدد (١١٢ - ١١٣) السنة التاسعة. شهر جمادى الأولى ١٤٤٤هـ. كانون الأول ٢٠٢٢م
كريمة الكرار عقيلة الأطهار
وأمها الزهراء وجدها المختار
كلمات/ حيدر صباح



الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة/ قسم الشؤون الفكرية والثقافية
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ١٤٨٤ لسنة ٢٠١٠

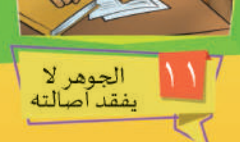
الحاج جلال علي محمد — الإشراف العام
الشيخ عدي الكاظمي — رئيس التحرير
ياسر حاتم العبيدي — سكرتير التحرير/ تصميم

عمر شريف — رسوم وتلوين
حسام الكناني — رسوم وتلوين
زبيدة الطلاع — رسوم وتلوين
غزال محمد — رسم وتلوين



اقرأ في هذا العدد











افتتاحية البراعم

أصدقاءنا البراعم..
كانت السيدة الحوراء زينب الكبرى عليها السلام
(كأمها السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام)
مثالا للمرأة الصالحة وقدوة للبنت والأخت والأم والزوجة.

فعندما نستذكر الحوراء زينب نستذكر معها وقفتها البطولية في كربلاء الطف مع إخوتها وصمودها ودفاعها عن ابن أخيها الإمام السجاد عليه السلام وعن السبايا في الكوفة والشام وكأنها جبل لا يهتز.. يقاوم أعتى الرياح والعواصف فصبرت على المحن والبلاء بكل صلابة وإباء.. فذلك لم ينسِها واجبها تجاه المحافظة على العفة والحجاب ولم تتوانَ عن صون بنات النبوة بعد استشهاد الإمام الحسين عليه السلام.. كما نستذكر معها إصرارها على إكمال النهضة الحسينية وتصديها لأعداء الإسلام وفضحهم أمام الناس.



علمتنا زينب كيف نحول الانكسار إلى انتصار..
علمتنا زينب كيف نحول الأمل إلى عمل..
نعم هي قدوةٌ (لكِ) أيتها البنت الجميلة وقدوةٌ (لكَ) أيها البرعم الفتي.. فقد تعلمنا منها أعظم الدروس والعِبر في المحافظة على الدين والأهل والأرحام.



كفّا العدل

في أحد الأيام قال حبشي بن جنادة: كنت جالساً عند أبي بكر فأتاه رجل وقال له: إن رسول الله صلى الله عليه وآله وعدني أن يحثو لي ثلاث حثيات من تمر (معناها ما غرف باليد من التراب وغيره).

فقال أبو بكر ادعوا لي علياً، فجاء الإمام علي عليه السلام وقال له: يا أبا الحسن إن هذا يذكر أن رسول الله صلى الله عليه وآله وعده أن يحثو له ثلاث حثيات من تمر فاحثها له..

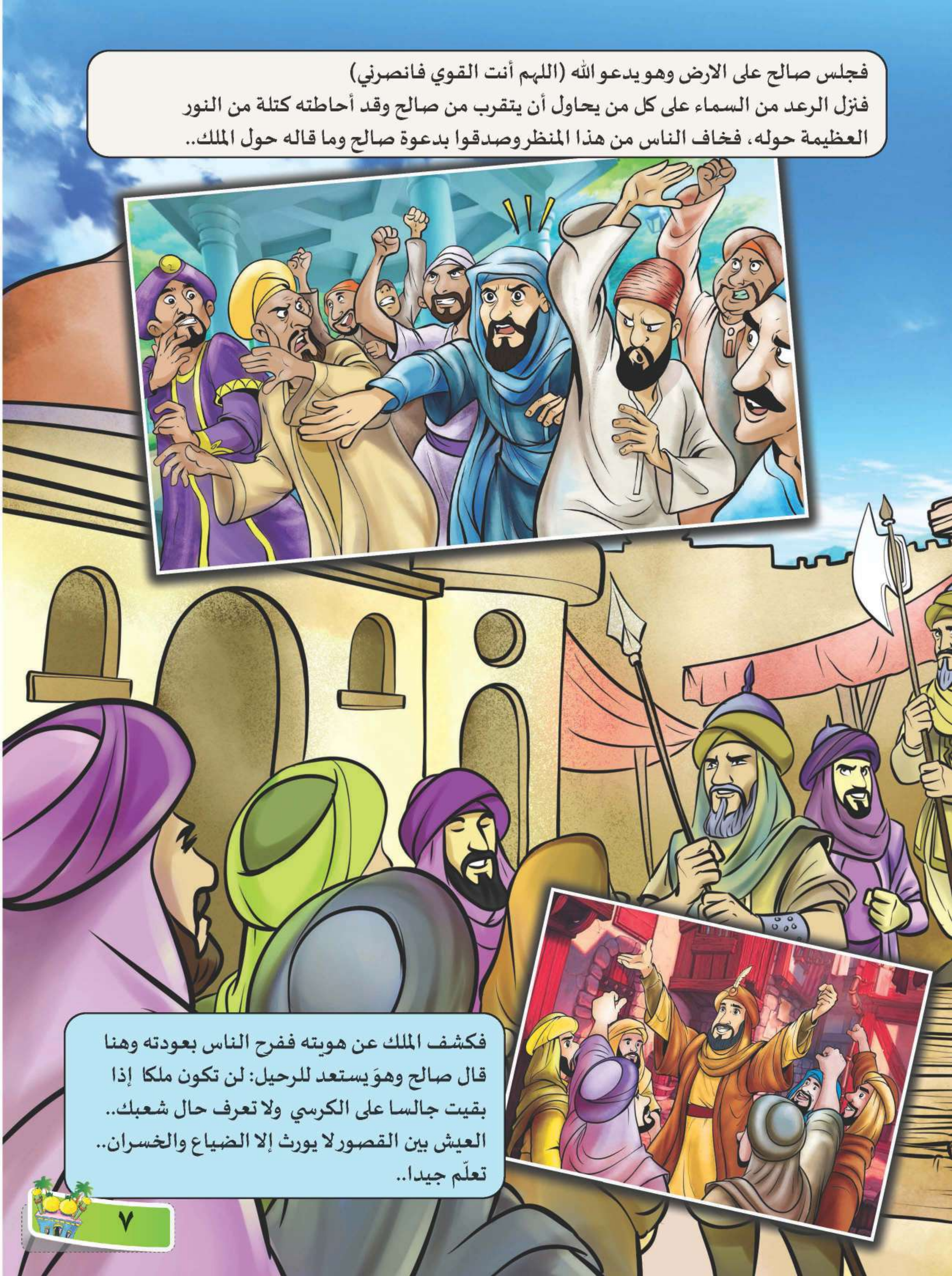
فحثا له الإمام علي عليه السلام ثلاث حثيات من تمر.

وأمر أبو بكر غلمانه بأن يعدوها، فوجدوا في كل حثيه ستين تمرة.
فقال أبو بكر: صدق رسول الله صلى الله عليه وآله سمعته يقول:

((يا أبا بكر كفي وكف علي في العدل سواء))




رسوم/ عمر شريف
سيناريو/ أبو حسن الكاظمي
رجوع الملك
الحلقة الأخيرة
تجمهر الناس حول عائلة الملك بعد أن قيدوا أيديهم بالحبال ليشهدوا المحاكمة، وهنا قال الوزير المحتال: أيها الناس هذه عائلة ملككم القديم الخائن الذي نهب أموالكم وفرَّ من المملكة بعد أن كثرت الديون عليه وهذه عائلته قد شاركته بالفساد..تقدم صالح واستأذن الوزير بالكلام وقال عندي سؤال أيها الوزير: إذا كان ملكنا القديم فاسدا ومحتالا.. و أنت كنت وزيره فلماذا بقيت معه كل هذه المدة.. ولماذا راسلت الأعداء برسائل خفية تخطط لاغتياله .. ؟
فسكت الوزيروبانت عليه ملامح الغضب والانفعال، ثم قال صالح: أيها الناس اعلموا أن ملككم لم يكن خائنا إلا أنه كان أحمقا اذ وثق بالمحتالين.. فصرخ الوزير: اقبضوا على هذا المحتال الكذاب.. انه شريك للملك..


فجلس صالح على الارض وهو يدعو الله (اللهم أنت القوي فانصرني)
فنزل الرعد من السماء على كل من يحاول أن يتقرب من صالح وقد أحاطته كتلة من النور العظيمة حوله، فخاف الناس من هذا المنظر وصدقوا بدعوة صالح وما قاله حول الملك..
فكشف الملك عن هويته ففرح الناس بعودته وهنا قال صالح وهوَ يستعد للرحيل: لن تكون ملكا إذا بقيت جالسا على الكرسي ولا تعرف حال شعبك.. العيش بين القصور لا يورث إلا الضياع والخسران.. تعلّم جيدا..

مختبر الأذكياء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أصدقائي قراء مجلة براعم الجوادين ..
في هذا العدد أعددت لكم تجربة فيزيائية ممتعة للغاية لما فيها من الغرابة والدقة في التنفيذ فهل رأيتم من قبل منديل ورقي في الماء دون أن يبتل ؟!
لمن يريد أن يرى ذلك ليحضر هذه الأدوات :



المكوّنات

- منديل ورقي.
- إناء واسع.
- كوب زجاجي.

طريقة العمل:

أولاً. قوموا بتعبئة الوعاء بالماء.

ثانيا. قوموا بوضع المنديل فق الكوب الزجاجي.

ثالثا. اقلبوا الكأس الزجاجي لتقابل فتحته جهة الماء

وأخيرا. أدخلوا الكأس الزجاجي إلى الوعاء الذي فيه الماء بشكل عامودي ثم أخرجوه.



والآن:

تأكدوا جميعا من جفاف المنديل الورقي.



التفسير العلمي:

إن ضغط الهواء الموجود بداخل الكأس الزجاجي يدفع الماء حوله ولا يسمح له بالعبور اتجاه المنديل.

الجوهر لا يفقد أصالته

رسوم/ عمر شريف

سيناريو/ سمير جميل



وزع المدرس أوراق الامتحان على الطلاب.

المدرس: ها يا طلابي الأعزاء كيف وجدتم درجاتكم؟

الطلاب: يا أستاذنا نحن نشكرك فلقد أثمرت جهودك وحرصك علينا بهذه الدرجات العالية..

الأستاذ: وهل أنتم راضون عن درجاتكم، ومقتنعون بأن الكل قد أخذ استحقاقه.

الطلاب: كل الرضا والقناعة يا أستاذ.

الأستاذ: المهم أن تكونوا راضين عن أنفسكم فهذا هو الذي يحفزكم نحو الأفضل ويزرع الثقة فيكم.

انفجر من ناحية الصف صوت بكاء عالي!!

توجه الجميع بوجوههم نحو صوت البكاء،

الأستاذ: محمد ما الذي يبكيك يا ولدي؟

محمد: درجتي المتدنية التي لا ترقى لمستوى درجات أقراني..

الأستاذ: ولماذا يا محمد فأنت طالب مجتهد وذكي، لقد رأيت درجتك وتفاجأت بها كثيراً ولم أشأ ان أسئلك عن السبب خوفا من أن أحرجك أمام الطلاب!!

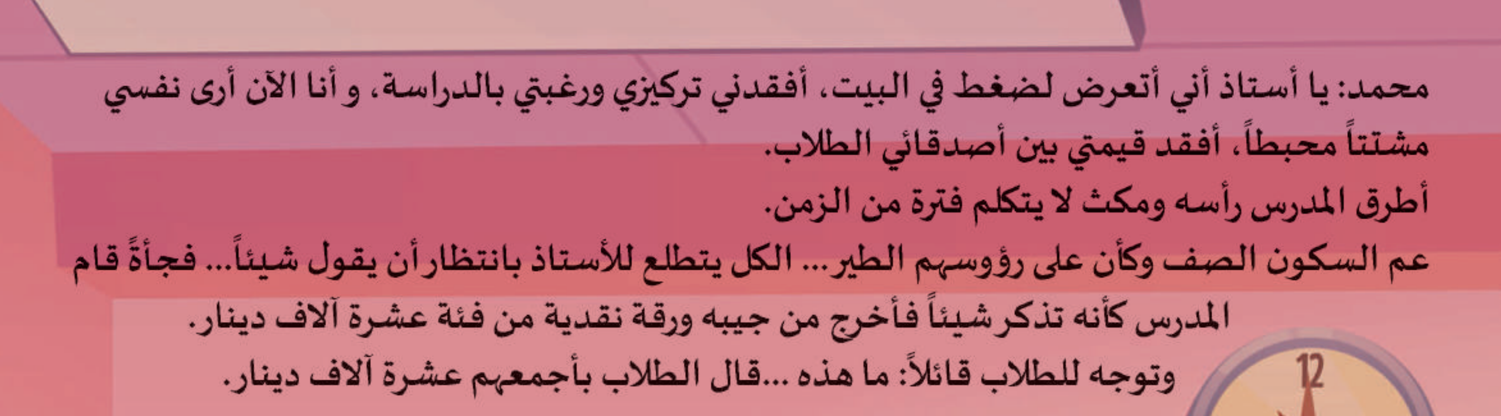
ولكن وبما أنك قد صرحت بها فإني أسألك.... ما المشكلة يا ولدي؟؟

محمد: يا أستاذ أني أتعرض لضغط في البيت، أفقدني تركيزي ورغبتي بالدراسة، و أنا الآن أرى نفسي مشتتاً محبطاً، أفقد قيمتي بين أصدقائي الطلاب.

أطرق المدرس رأسه ومكث لا يتكلم فترة من الزمن.

عم السكون الصف وكأن على رؤوسهم الطير... الكل يتطلع للأستاذ بانتظار أن يقول شيئاً... فجأةً قام المدرس كأنه تذكر شيئاً فأخرج من جيبه ورقة نقدية من فئة عشرة آلاف دينار.

وتوجه للطلاب قائلاً: ما هذه ...قال الطلاب بأجمعهم عشرة آلاف دينار.



الأستاذ: من يرغب بأخذها .... الكل رفع يده رغبة في أخذها؟طوى الأستاذ الورقة بيده وبدأ يسحقها ثم أعاد السؤال من يريدها الآن؟ الكل رفع يده.. رماها على الأرض ثم سحقها برجله!! وقال من يريدها الآن .... الكل بنفس الحركة وبنفس الرغبة في أخذها رفعوا أيديهم،

الأستاذ: و أنا أيضاً أريدها فهي وإن تعرضت للضغط والسحق لم تفقد قيمتها،يا محمد أريدك أن تكون كهذه الورقة النقدية تحافظ على قيمتك ولا تفقدها لمجرد أن تعرضت للضغط ولظروف استثنائية.

محمد: يا أستاذ لقد فهمت الدرس واستوعبت الفكرة وأعدك أن أكون كالسابق طالباً مجتهداً لا تؤثر به الظروف.

الأستاذ: هذا عهدي بك يا ولدي العزيز.


جودي
رسوم/ عمر شريف
سيناريو/ زينب حسين


جودي حان وقت الطعام تعال بسرعة لنأكل سوية
حسناً سآتي بعد أن أكمل اللعبة


إني جائع جداً أين ذهب الطعام؟
هذا ذنبك لقد ناديتك مراراً ولم تأتِ


لقد أتت جدتي يا جودي هيا أسرع لنستقبلها وقد جلبت معها الحلوى التي نحبها
ولكنني سأخسر اللعبة إذا تركتها سأسلم عليها حينما تنتهي

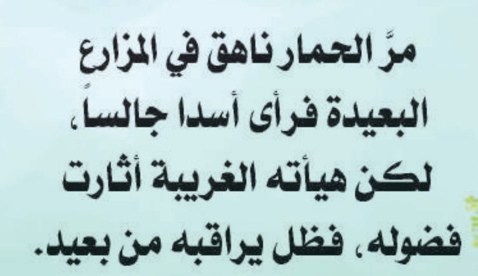

لم أسلم على جدتي لماذا ذهبت بهذه السرعة؟ ولماذا لم تبقوا لي قطعة واحدة من الحلوى؟
هذا ليس ذنبي لقد تعبت من مناداتك وأنت مشغول بألعابك ولم تأبه لي قط



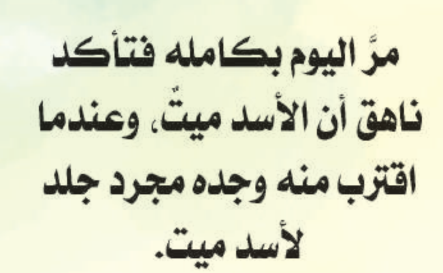
جودي، جودي، أسرع وأجلب لي عدة تصليح السيارة
سآتي يا أبي انتظرني قليلاً
سآتي معك إلى السوق كما اتفقنا يا أبي
سأذهب وحدي، لأنك وعدتني بأن نصلح السيارة معاً، ولقد ناديتك وانتظرتك ولم تأتِ لمساعدتي
منذ ساعات وأنا أتوسل بك يا جودي لكي تترك اللعب وتتهيأ للخروج معنا في نزهة، سنتركك وحدك في الحمام
لالا تتركوني أنني أخاف البقاء وحدي، أرجوكم انتظروني أريد الذهاب معكم
ألم أقل لكم يا أولاد بأن لا تدمنوا على الألعاب الإلكترونية لأنها تستنزف أوقاتكم وتحرمكم من أسعد اللحظات



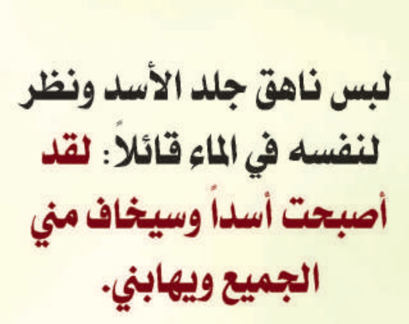
حمار بجلد الأسد



مرَّ الحمار ناهق في المزارع البعيدة فرأى أسدا جالساً، لكن هيأته الغريبة أثارت فضوله، فظل يراقبه من بعيد.

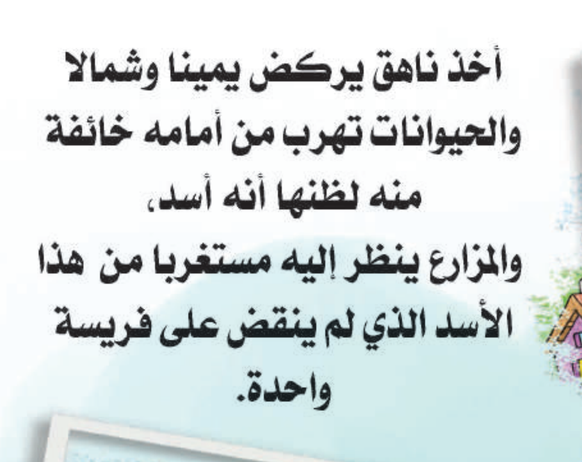


مرَّ اليوم بكامله فتأكد ناهق أن الأسد ميتٌ، وعندما اقترب منه وجده مجرد جلد لأسد ميت.

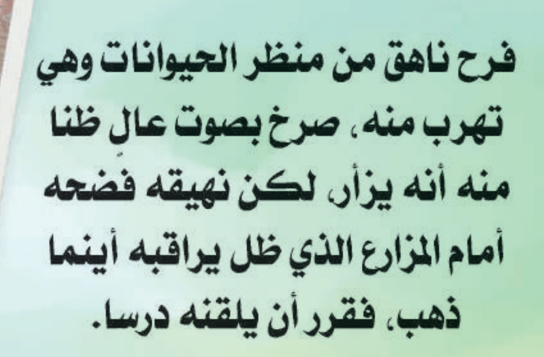


لبس ناهق جلد الأسد ونظر لنفسه في الماء قائلاً: لقد أصبحت أسداً وسيخاف مني الجميع ويهابني.



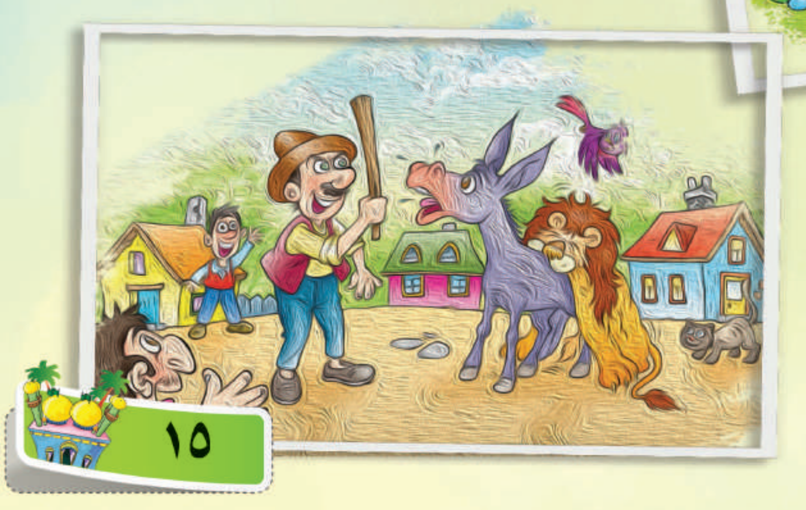


أخذ ناهق يركض يمينا وشمالا والحيوانات تهرب من أمامه خائفة منه لظنها أنه أسد، والمزارع ينظر إليه مستغربا من هذا الأسد الذي لم ينقض على فريسة واحدة.



فرح ناهق من منظر الحيوانات وهي تهرب منه، صرخ بصوت عالٍ ظنا منه أنه يزأر، لكن نهيقه فضحه أمام المزارع الذي ظل يراقبه أينما ذهب، فقرر أن يلقنه درسا.

عندما تقدم ناهق صوب بيته قدم نحوه المزارع حاملا عصا غليظة قائلا له: أيها المتوحش إن اقتربت من مزرعتي سأوجعك ضرباً.. فأنا أخاف على حيواناتي الأليفة منك.



هجمَ المزارع على ناهق ونزع منه جلد الأسد الذي يرتديه فافتضح أمره أمام سكان القرية جميعا، الذين قالوا له: يا ناهق احترام الآخرين لنا على حسن أخلاقنا وطيبتنا أفضل بكثير من خوفهم منا لسوء طباعنا


ألغاز
فهيمة و نديم
1



فهيمة تحب أخاها نديم كثيراً لذلك تحب أن تلاطفه على الدوام. وبينما كانا يتناولان فطورهما سألته قائلة:

يا نديم سأعطيك مصروفي لهذا اليوم إن عرفت حل هذا اللغز:

ما هو الشيء الذي يكون أخضر في الأرض، وأسود في السوق، وأحمر في البيت؟

فكر نديم كثيرا وبعد أن عجز عن إيجاد الحل قرر أن يستعين بأصدقاء مجلة براعم الجوادين لحلها ففكروا يا أصدقاء بحل هذا اللغز.





رسوم/ عمر شريف

سيناريو/ حمدي هاشم

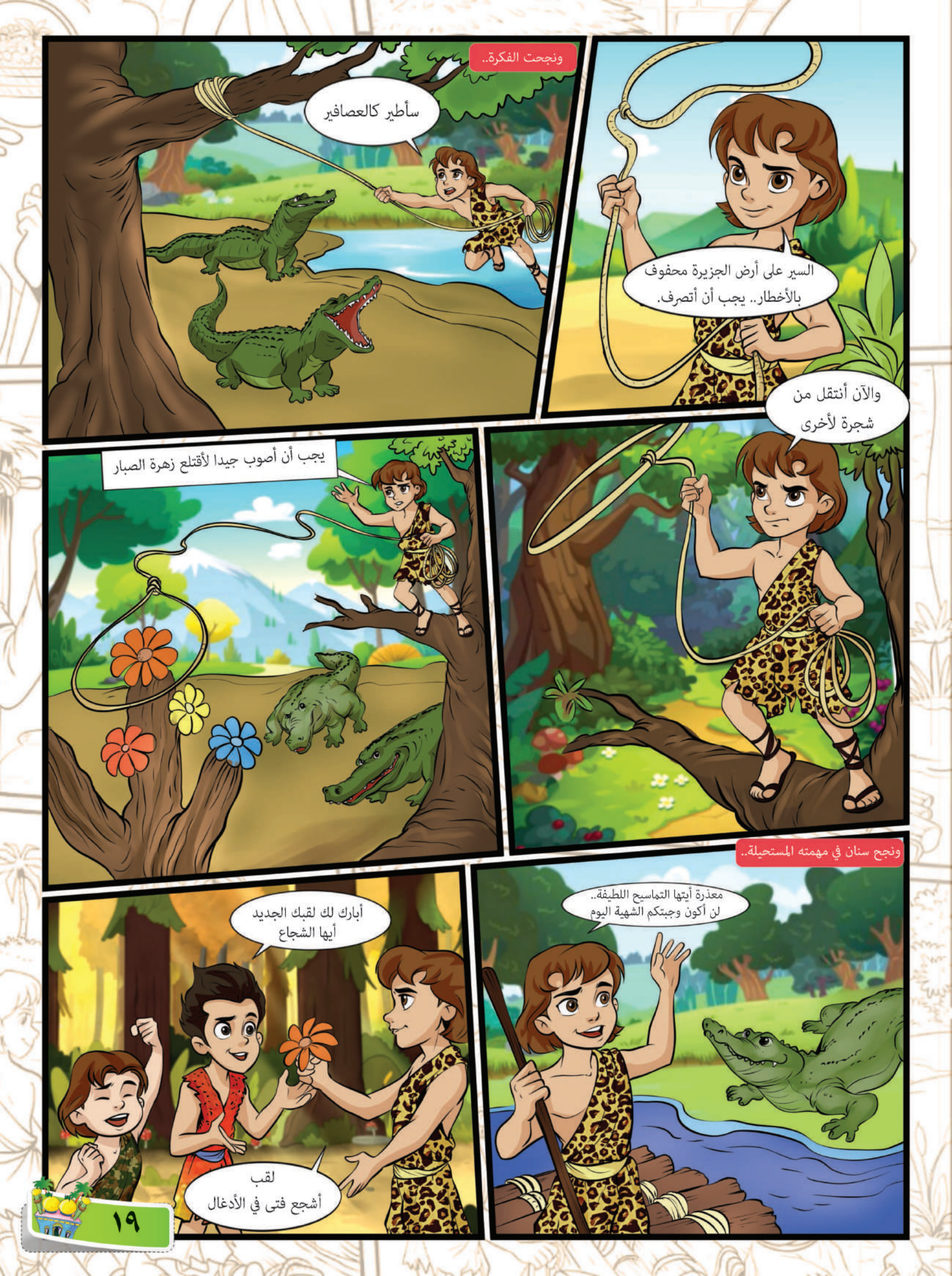











السير على أرض الجزيرة محفوف
بالأخطار.. يجب أن أتصرف.
ونجحت الفكرة..
سأطير كالعصافير
والآن أنتقل من
شجرة لأخرى
يجب أن أصوب جيدا لأقتلع زهرة الصبار
ونجح سنان في مهمته المستحيلة..
معذرة أيتها التماسيح اللطيفة..
لن أكون وجبتكم الشهية اليوم
أبارك لك لقبك الجديد
أيها الشجاع
لقب
أشجع فتى في الأدغال

الثعلب الكسول

الثعلب: أن الجري خلف الأرانب يحتاج إلى لياقة بدنية . آآآآآه لقد تعبت.

الأرنب: هيا يا أيها الكسول لن تلحق بي أبدا.



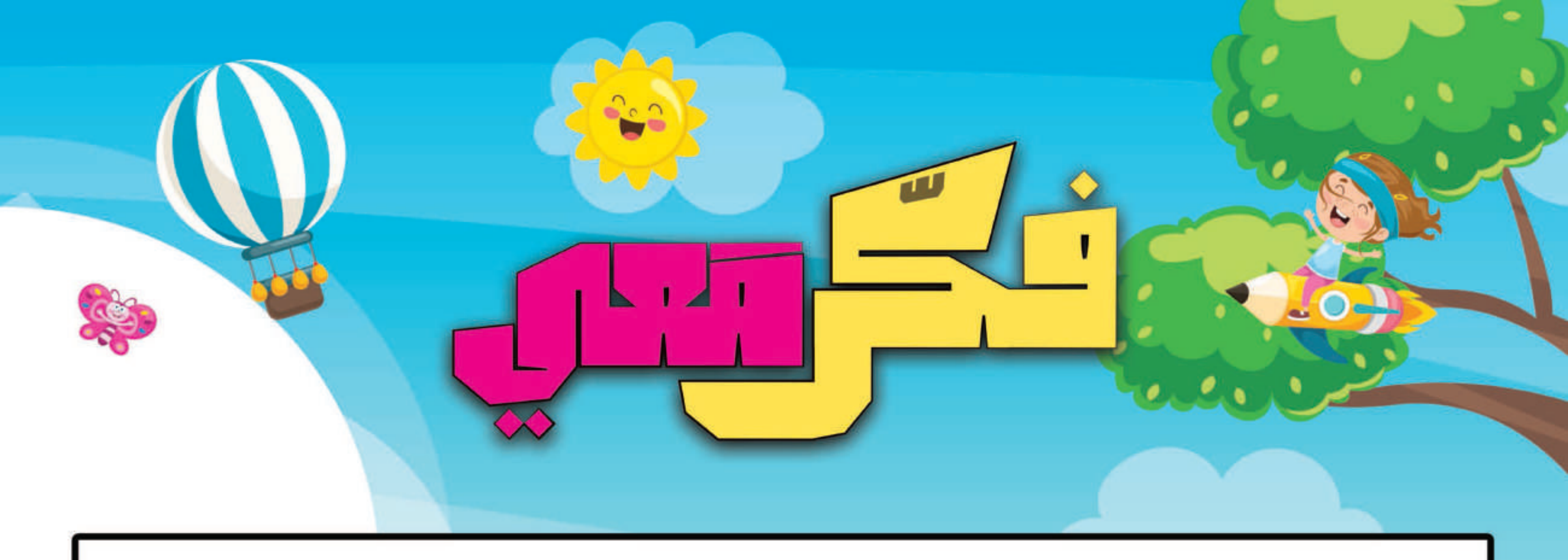
الثعلب:سأترك أكل اللحوم وأكل الفواكه فهي واقفة في مكانها لا تتحرك ولا تحتاج إلى جهد.

الثعلب: يا ويلي حتى عنقود العنب يحتاج لمجهود فلابد من أن أقفز حتى أحصل عليه.

الثعلب: لم أنجح في الحصول على الطعام لأن تحقيق النجاح يحتاج إلى الجد والمثابرة..

لذلك سأغير من نفسي

وإلا سأموت جوعا.





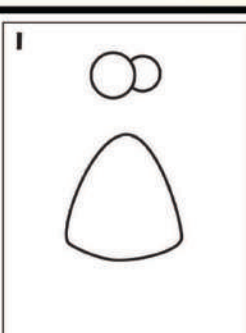
أصدقائي .. هناك ثمان فروقات في هاتين الرسمتين عليكم إيجادها بالسرعة القصوى لتثبتوا أنكم أقوياء الملاحظة

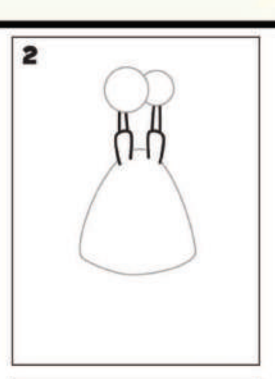


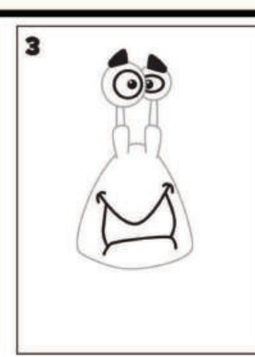


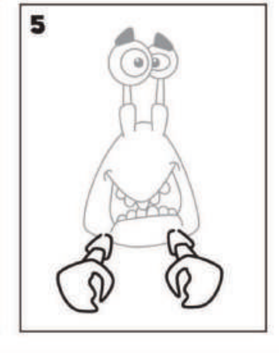
كيف نرسم سلطعون

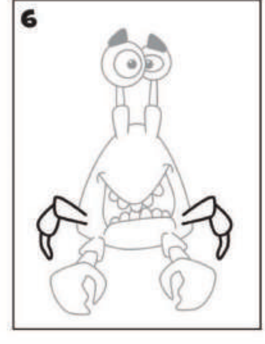
تتبع الخطوات بقلمك الجميل لتتمكن من رسم السلطعون بشكل بسيط وسريع

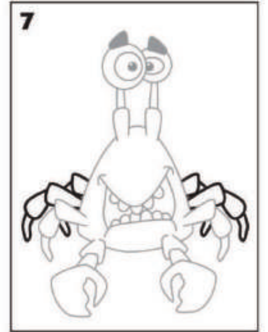


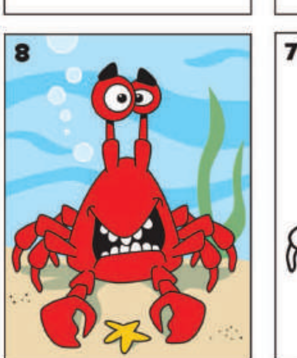












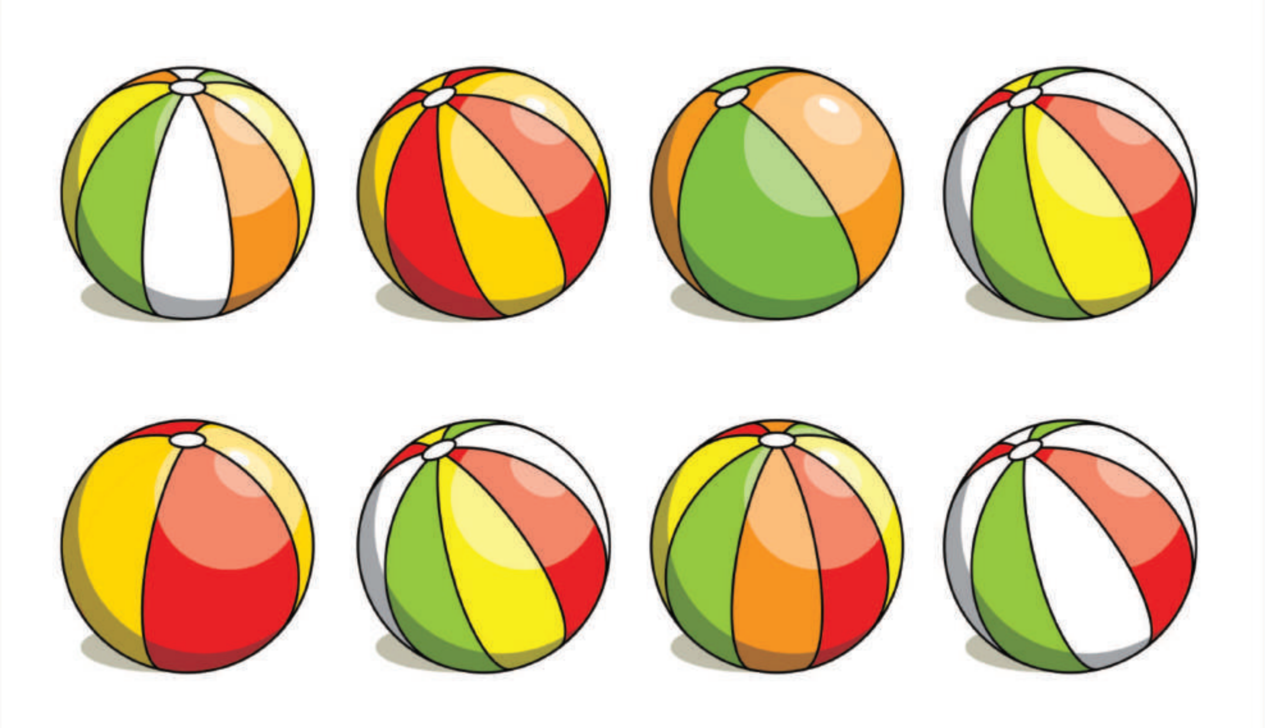








أصدقائي ..هناك كرتان من هذه المجموعة من الكرات متشابهة من حيث الحجم والتلوين .. وقتاً ممتعاً للتوصل إليها







تبدو جميع الرسمات للظل متشابهة تقريباً.. ولكن هناك ظلاً واحداً مطابق تماماً لهذه الإنسان القديم الجائع





في أحد الأيام أصاب القحط القرية المجاورة لقرية زيونة وجاءت حيواناتها وحشراتها بحثاً عن الطعام ولاذوا بالعم جراد الذي أحزنه حالهم وبدأ يوزع الطعام عليهم ليخفف من معاناتهم.

ولمّا وصل الدور إلى الصراصير صاحت فروشة:

يا عم جراد لا تعط هؤلاء الطعام إنهم لا يستحقونه، فاستغرب العم جراد وقال لها: ليس من عاداتنا أن نمنع الطعام على أحد، فقالت فروشة: لقد رأيتهم ذات يوم يؤذون زيونة بينما كنت أحلق بين الحقول، وكانت يومها متعبة جداً وتعمل بشكل متواصل تحت أشعة الشمس الحارقة، إذ كانت تجر عربة محملة بالطعام.. تريد إيصالها إلى المخازن، فاعترض طريقها هؤلاء الصراصير ومدّ أحدهم لها رجله فتعثرت بها وسقطت على الأرض وأفلتت العربة من يدها وتبعثر الطعام وأصاب بعضه التلف.

وبـدأوا بالضحـك عليهـا والاسـتهزاء بهـا، لكـن زيونـة لـم تأبـه لهـم وأخـذت تجمـع الطعام بعـد أن أسرعـتُ لمسـاعدتها وانطلقنـا بالعربـة إلى المخازن.

فقـال العـم جـراد بغضـب: يـا لكـم مـن جبنـاء كان يفـترض بكـم أن تسـاعدوها لا أن تتكالبـوا عليهـا وتؤذوهـا، ليـس لدينـا طعـام لكـم اذهبـوا واطلبـوه مـن غيرنـا.

وفي هـذه الأثنـاء جـاءت زيونـة وقالـت للعـم جـراد: أرجـوك اصفـح عنهـم وأعطهـم الطعام، فتعجبـت فروشـة وقالـت لهـا: لقـد آذوكِ وهـذه فرصتـكِ لتنتقمـي منهـم وتأخـذي بحقـكِ لا أن تكافئيهـم بالطعـام!!

أجابتها زيونة: ((قوة الحلم عند الغضب أفضل من القوة على الانتقام)).

فخجـل الصراصـير مـن حلـم وكـرم زيونـة وطأطـأوا رؤوسـهم واعتـذروا عـن إسـاءتهم لهـا.



أمنيات وكوابيس



سيناريو/ رغد عزيز



ـ كعادته في كل يوم تمنى قاسم أن لايذهب صباحا إلى المدرسة ويبقى في فراشه نائما.. وبينما هو كذلك أخذ يفكر بأفكار خيالية لعلها تقنع والدته ببقائه في البيت.

ـ وبينما هو كذلك استغرق قاسم بنوم عميق.. فرأى في حلمه قد أصبح فأرة محبوسة في جحرها تتمنى الخروج منه لرؤية العالم من حولها دون أن تلحق بها قطة لتأكلها أو شخص ما ليقتلها.



ـ فزع قاسم من هذا الحلم وما هي إلا لحظات وعاد لنومه وحلم أنه أصبح دباً بديناً لا يسعه السرير. مريضاً كسولاً من كثرة الأكل لا يقوى على الحركة يتمنى أن يكون نعجة نشيطة.



ـ فزع من هذا الحلم وبينما كان يفكر ببشاعته استغرق من جديد في نومه. فرأى في الحلم أن الأحزمة الجلدية استغلت وجوده وحيدا في البيت فخرجت من الخزانة زاحفة نحوه كأنها ثعابين وراحت تلدغ به وتضربه بشدة.

ـ استيقظ قاسم على صوت أمه والمنبه. فنهض بكل همة ونشاط قائلا: الحمد لله أن كل ما مررت به مجرد أحلام. ولا شيء أنفع لي من المدرسة.



ماذا لَو ؟

الأولاد: مرحباً بكرتنا الجميلة، لقد سعدنا بلقائكِ.

الكرة الأرضية: أهلا بكم يا أولاد، أراكم متعبين استريحوا واشربوا الماء.

علي: ما أطيب هذا الماء إنه صافٍ ومنعش.

زهراء: نعم هو كذلك، ولكن ماذا لو كان متعدد الألوان ويشبه ألوان الطيف السبعة، أتساءل ماذا سيكون طعم كل لون منه؟

الكرة: لقد خلقه الله تعالى صافياً من دون لون ولا طعم ولا رائحة لنتعرف على مدى نقاوته وخلوه من الشوائب والملوثات، فلو كان بلون آخر لما استطعنا أن نميزه ولا يمكننا أن نتعرف على مدى صلاحيته للشرب.

علي: إذا كان بألوان أخرى لأصبح يشبه العصائر الملونة ويشبه طعمها ونكهتها، أليس كذلك؟

الكرة: نعم، أحسنت يا علي، وهناك محاليل وسوائل ملونة لكن أغلبها ضارة أو سامة، لهذا تميز الماء بخصائصه الفريدة عن باقي السوائل، وأهمها إن الله تعالى خلق منه كل شيء حي ولولاه لانعدمت الحياة.

زهراء: أدام الله تعالى نعمة الماء العظيمة علينا ولا حرمنا منها.

أجاب الكل: آمين يا رب العالمين.



تفاجأ التاجر نور عندما وجد صديق الدراسة عادل مدير مكتب الهندسة الذي قصده لعمل خارطة بيته الجديد.
وبعد السلام أخذا يتحدثان طويلا عن ذكريات الماضي وعن رسومهما الهندسية في درس الفنية وعلى الأرض وعلى أغلفة الدفاتر القديمة وكيف كانا يتحدثان عن رغبتهما في أن يدخلا كلية الهندسة .

فقال نور: لكني بعد أن افترقنا أكملت دراستي في التجارة لكني ما زلت أحب الهندسة.

عندما سمعه حكيم البراعم قال له : يا نور إن كنت تريد أن تكون مسروراً كان جدير بك أن تتبع المثل القائل : أنا لا أحلم بالنجاح أبدا ، أنا أعمل على تحقيقه.

فالأحلام لا تتعدى الخيال . ووحده العمل الجاد هو الذي يجعلنا نحصل على ما نحب.

نهاية الظلم

الحلقة (١)

سيناريو: حيدر صباح
رسوم: غزال محمد



عندما يأتي الربيع، تتفتح الأزهار وتكبر الثمار فيأكل الجميع ما قسم الله لهم، فهو الخالق الوهّاب، ولكن البعض لا يقنع بما قسم الله له فيأخذ طعام غيره ظلماً وعدواناً..



وهذا ما فعله النمس مع السناجب عندما تسلّط عليهم وقال لهم: من اليوم أجلس هنا وأنتم تجلبون لي الطعام، وبدأ يخيفهم بأسنانه ومخالبه..



فخاف السناجب وبدأوا يجمعون حبّات البندق ويسلّمونها للنمس فيعطي لكلّ واحد منهم حبّة بندق واحدة فقط..

وهي لا تكفي لهم ولصغارهم، حتى بان عليهم الضعف والإعياء..

فتجمّع السناجب وفَكّروا في فكرة للخلاص من النمس الظالم..



الضفدع المغرور

قَالَ الضِّفْدَعُ الصَّغِيرُ للضِّفْدَعِ الْكَبِيرِ الْجَاثِمِ عَلَى حَافَةِ الْبِرْكَةِ

آهٍ يَا أَبِي! لَقَدْ رَأَيْتُ وَحْشًا مُرْعِبًا! كَانَ كَبِيرًا كَالْجَبَلِ، وله شعر كثيف عَلَى رَأْسِهِ، ومخالب طويلة وحادة..

فَقَالَ الضِّفْدَعُ الْكَبِيرُ: كَفَى يَا وَلَدِي، كَفَى، ذلك الدُب (نعنان) لا أَكْثَرُ، وَلَا هُوَ بِهَذِه الضَّخَامَةِ، رُبَّمَا يَكُونُ أَطْوَلَ مِنِّي بَعْضَ الشَّيْء، وَلَكِنِّي أَسْتَطِيعُ بِسُهُولَةٍ أَنْ أَجْعَلَ نَفْسِيَ فِي حَجْمِهِ تَمَامًا انْظُرْ!!

وَأَخَذَ الضِّفْدَعُ يَنْفُخُ نَفْسَهُ، وَيَنْفُخُ، وَيَنْفُخُ، ثُمَّ سَأَلَ الضِّفْدَعَ الصَّغِيرَ

هَلْ كَانَ الدُب بهذا الحجم؟

فَقَالَ الصَّغِيرُ: كَلَّا، بَلْ أَكْبَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ هَذَا ..

فَعَادَ الضِّفْدَعُ الْكَبِيرُ يَنْفُخُ نفسه، ثُمَّ سَأَلَ الصَّغِيرَ: هل كان الدُب (نعنان) بهذا الحجم؟

فكان رد الصغير: أَكْبَرَ يا أَبِي ، أكبر..

هنا أخذ الضفدع نَفساً عميقاً ونَفَخَ، ونَفَخَ ثم قال: يقينا أن الدب لم يكن بهذه الضخامة.. غير أنه في هذه اللحظة أنفجر!!

((الغرور بالنفس يذهب بها إلى التهلكة))



أصدقاء البيئة

ميساء ليس لديها أصدقاء، لذلك هي دائمة الحزن والبكاء، وذات يوم وهي ذاهبة للمدرسة قرأت لافتة مكتوب عليها (كونوا أصدقاء البيئة) فقررت ميساء أن تغرس زهرة وتسقيها وترعاها حتى تكون صديقتها.

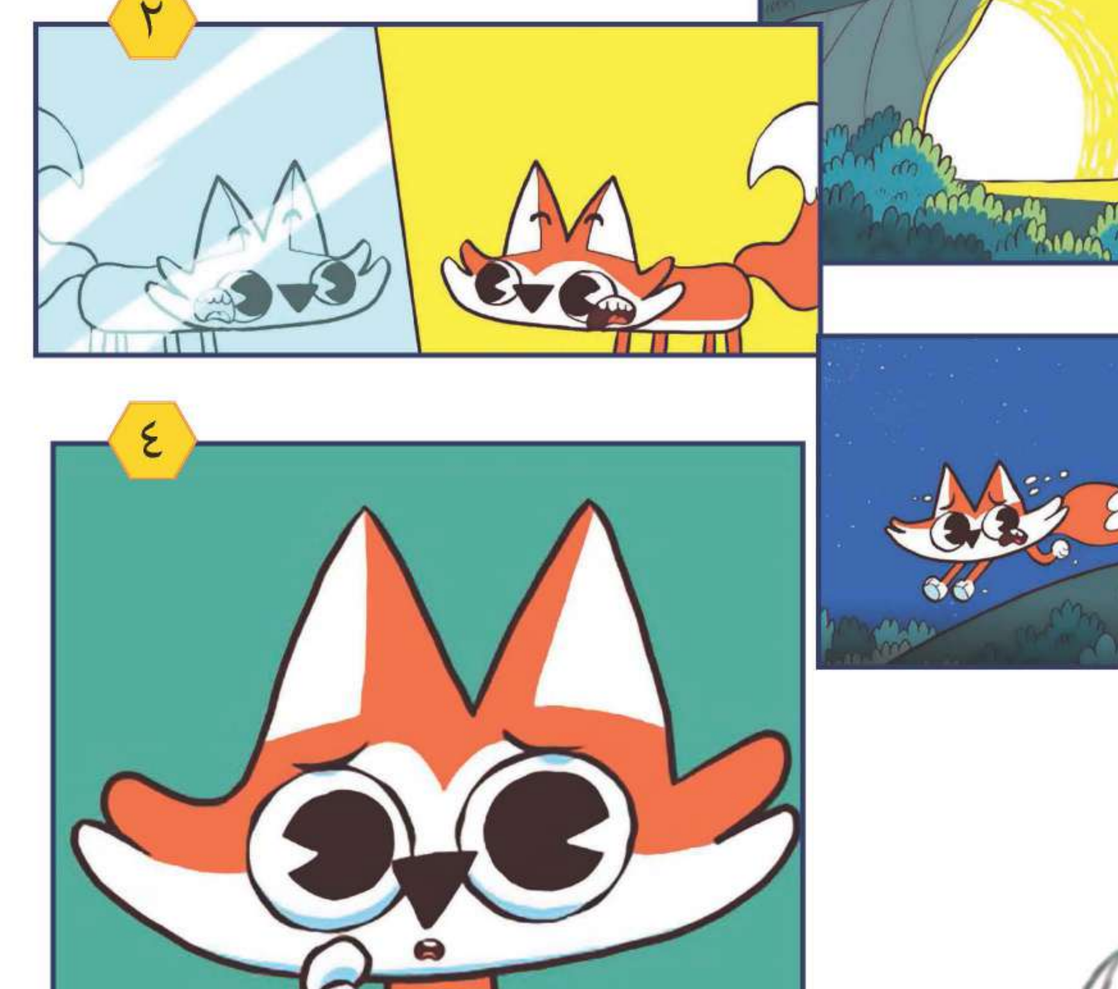
وظلت هذه الغرسة تكبر وتكبر وتعطي أزهاراً أكثر و أكثر.

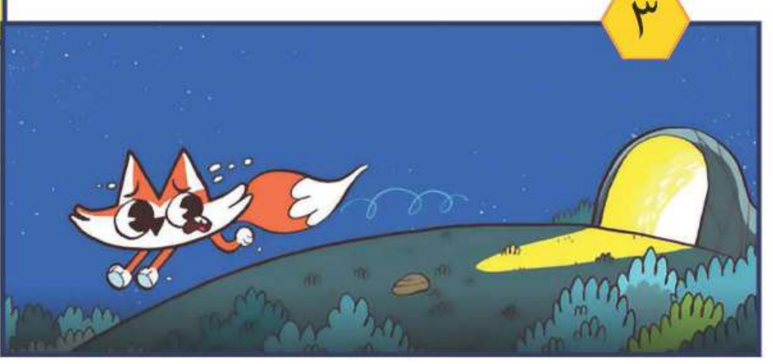
وعندها قررت ميساء أن تهدي الزهور إلى معلمتها وجيرانها وزملائها، فأصبح لها أصدقاء كثر يحبونها ويلعبون معها، بقيت ميساء تزرع الزهور وتهديها لمن تحب، وتشكر البيئة التي أهدتها حياة جميلة وأصدقاء جدد.



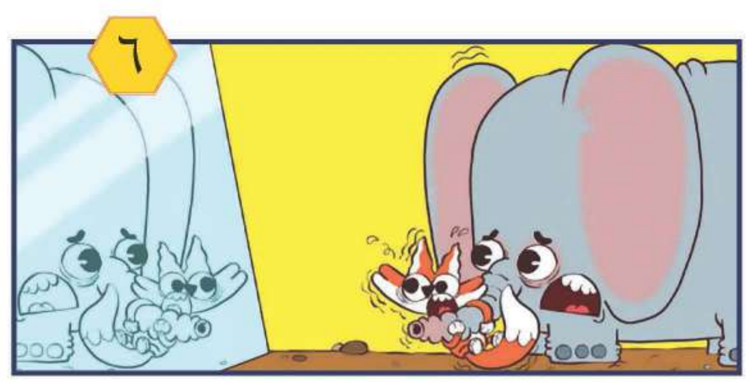
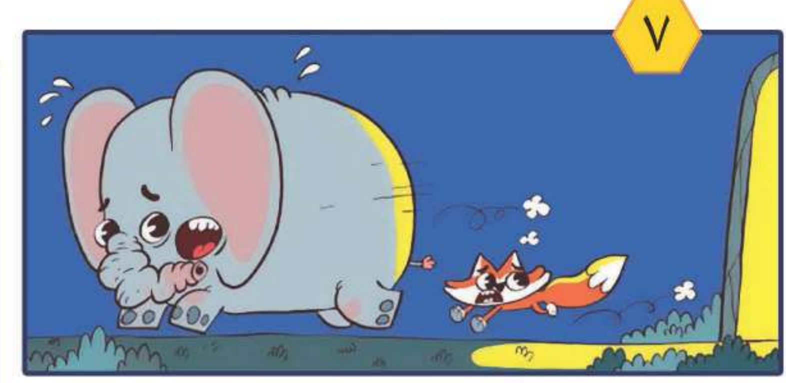
الكهف السحري

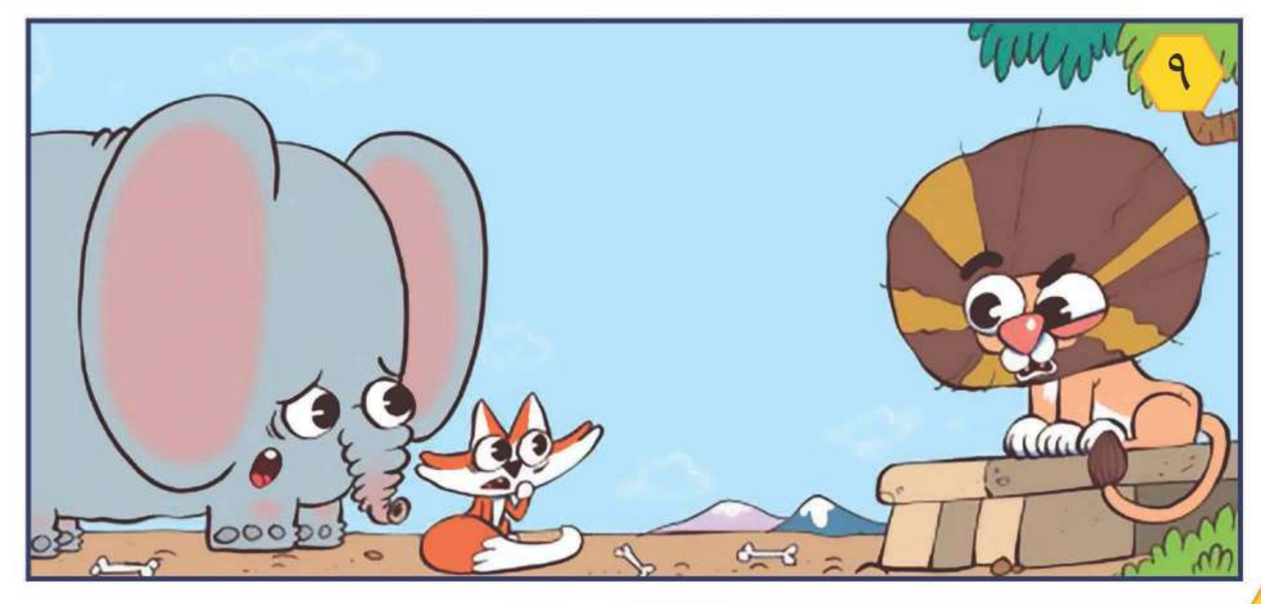
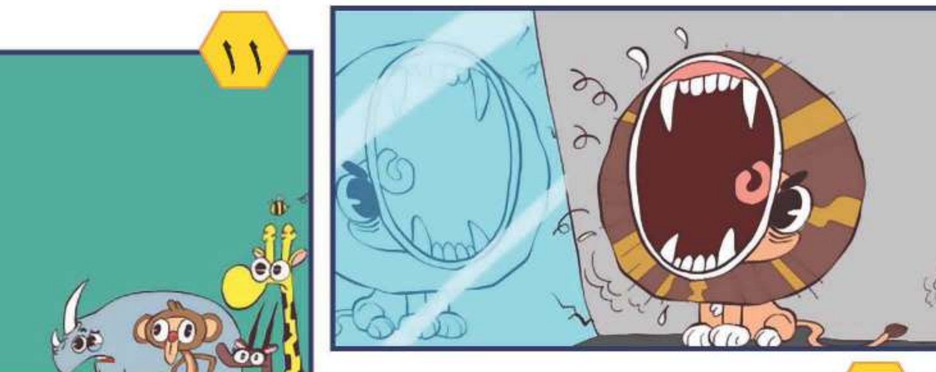









٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

استخدم عقلك
بدلاً من عضلاتك




سيناريو / غفران كامل

غسان و نَمّولة

غسان ولدٌ كسلان يحب أكل الطعام بشراهة ويكره العمل والدراسة، وذات يوم بينما هو جالسٌ على المائدة تفاجأ بأرزٍ يمشي على طاولة الطعام، فصرخ: يا إلهي.. أرز يمشي، أرز يمشي.

وعندها جاء صوت من إحدى حبات الأرز: أنا نمولة رئيسة فريق حمل الطعام، و أنا من كلفت أصدقائي النمل بحمل هذا الأرز الذي أوقعته على الطاولة لنذهب به إلى مستودعات مملكتنا حتى نأكل منه في المساء ونخزن الباقي للشتاء.

فقال غسان: نحن في فصل الصيف ما زال الوقت مبكراً، فلماذا تتعبون أنفسكم؟

نمولة: لا يا صديقي نحن نؤمّن مستقبلنا ولا نهدر وقتنا، العمل والنشاط هو شعارنا في هذه الحياة، نستيقظ باكراً حتى ننجز مهام كثيرة، تلك المهام توزعها علينا الملكة، أنا مهمتي مع فريقي جمع الطعام، وهناك فريقاً آخر يهتم ببناء مملكتنا الجميلة وإصلاح أي ضرر يصيبها، بينما يقوم فريق آخر بحراسة مملكتنا والدفاع عنها، أنا وأصدقائي في المملكة نعمل بشكل جماعي حتى نعيش سعداء.. إلى اللقاء يا صديقي لدي عمل كثير أقوم به.



غسان: سعيدٌ بالتعرف عليكِ آنسة نمولة، أنا أيضاً لدي عمل كثيرأقوم به، سوف أكمل فروضي المدرسية، وأساعد أبي في ترتيب حديقة المنزل، وبعدها أجلب الخبز من الفرن لوجبة العشاء وهذا أهم عمل يجب القيام به ههههههههه.



في يومٍ من الأيام قررت زكية أن تساعد والدها على ترك عادةسيئة وهيَ تدخين السكائر، دخلت عليه في الغرفة وهو يدخن سكارته، فهمست بأذنه وقالت له: ما رأيك يا أبي أن نلعب لعبة نفخ البالونات في الهواء الطلق.

زكـيّة الذكـيّة

فاضطر الأب أن يرمي السكارة ويخرج معها إلى باحة المنزل.. فنفخ جميع البالونات وأعطاهن إلى أبنته التي كادت أن تطير في الهواء، وهي تقول: ما أجمل الربيع وطقسه اللطيف.. واعتقدت زكية أن والدها قرر ترك عادة التدخين إلى الأبد،

ولكن في المساء تفاجأت أن والدها يُدخن مجدداً، فأصابها الحزن.. ولكنها لم تفقد الأمل، وفكرت بطريقة أخرى لمنع والدها من التدخين.. وعندها قررت أن تأخذ أخاها إلى غرفة الجلوس أمام والدها من أجل أن يلعبون لعبة الفقاعات، وقالت لوالدها: أبي أن الدخان الحار الذي ينبعث من السكائر يفقع الفقاعات ويفسد متعتنا في اللعب.

فقام الأب برمي علبة السكائر في سلة المهملات، وقال لها: عرفت قصدكِ، يبدو أن دخان السكائر أزعجكِ.
وفي صباح اليوم التالي قرر الأب أن يشتري المراوح الورقية الملونة (الفرارات) حتى يلعب بها مع أولاده في حديقة المنزل..

قضى الأب وقتاً رائعاً، ثم شكر ابنته الذكية قائلاً لها: شكراً لكِ يا صغيرتي، لقد جعلتني أقتنع بأن الحياة أجمل من دون تدخين.
فردت عليه زكية: العقل والأدب يفوزان دائماً يا أبي، فمن كان ذكياً مؤدباً عاش سعيداً منعماً.





هيا نبحث مع ريحانة

أصدقائي البراعم لقد رأيت في صيدلية المنزل بعض الأدوية والكبسولات، ما رأيكم لو نتعرف عليها ونستفهم عن فوائدها :

ريحانة : هلا عرفتنا عن نفسكِ؟

الكبسولات: يسمونني المضادات الحيوية (Antibiotics) أعمل على وقف العدوى التي تسببها البكتيريا إما عن طريق قتل البكتيريا أو منعها من التكاثر، ولا يمكنني قتل الفيروسات.

ريحانة : متى تم اكتشافكِ؟

المضادات: في عشرينات القرن الماضي اكتشفوني أول مرة على شكل مضاد اسمه البنسلين، بعد أن كان البشر يموتون بسبب عدوى بكتيرية بسيطة، وكانت الجراحة أكثر خطورة أيضاً، وبعد أن أصبحت متاحة تمكن الأطباء من علاج العديد من الأمراض، وصارت العمليات الجراحية أكثر أماناً.

ريحانة : ما هي أنواعكِ وأشكالكِ؟

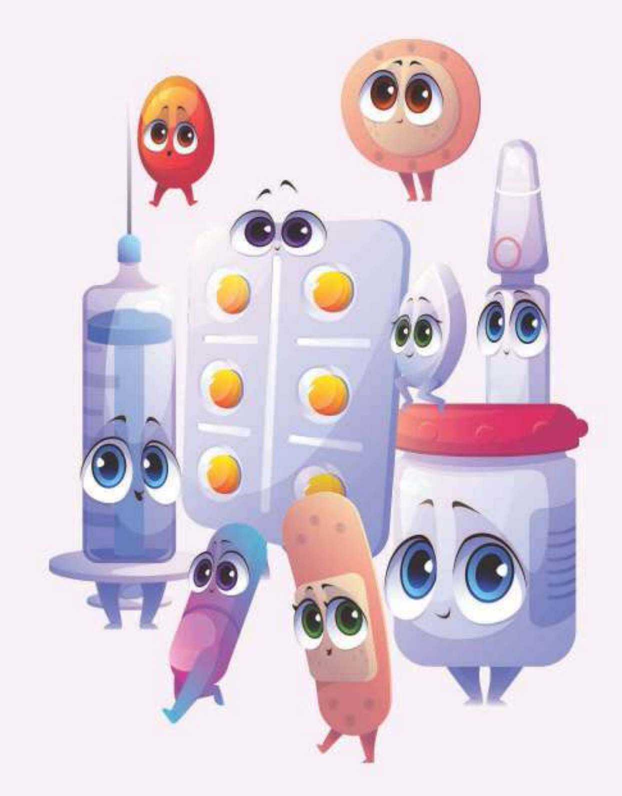
تم اشتقاق أنواعي من البنسلين مثل الأمبيسيلين، والأموكسيسيلين، أما أشكالي الصيدلانية، فهي توجد على شكل مراهم، ومحاليل، وقطرات عينية أو أنفية، وحبوب، وشراب للأطفال، وحقن عضلية أو وريدية.

ريحانة : ما هي أشهر أنواع الأمراض التي يمكنكِ علاجها؟

- بعض التهابات الأذن والجيوب الأنفية، والتهاب الحلق والتهاب الرئة البكتيري.
- التهابات الأسنان.
- الالتهابات الجلدية.
- التهاب السحايا.
- التهابات المثانة
- السعال الديكي.







ريحانة: ما هي أشهر الأعراض الجانبية التي تسببينها؟

المضادات: إنني أؤثر غالباً على الجهاز الهضمي أثناء العلاج، وأقتل البكتيريا النافعة والضارة في الأمعاء على حد سواء، وهذا يسبب الغثيان والتقيؤ، الإسهال، عسر الهضم، ألم البطن، فقدان الشهية لدى المريض، أو أسبب تحسساً في الجسم، وفي حال حدوث ذلك يستحسن إخبار الطبيب المعالج بذلك.

ريحانة: هل تعرفين كيف يحدد الطبيب النوع الأفضل للمريض؟

المضادات: نعم بناءً على عوامل عدة ومنها:

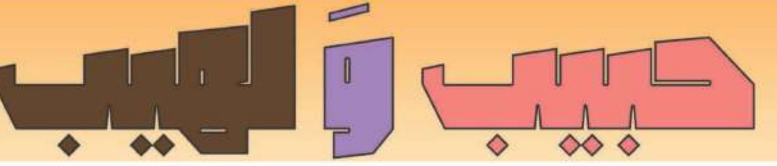


- ١- نوع المرض
- ٢- نوع البكتيريا
- ٣- مكان الإصابة في الجسم.
- ٤- عمر المريض فبعض أنواعي لا تُعطى للأطفال.
- ٥- الحمل والإرضاع: ينبغي اختيار النوع الآمن الذي لا يسبب التشوهات للجنين.
- ٦- وجود أي مرض آخر عارض أو مزمن.
- ٧- الأعراض الجانبية المحتملة، أو سوابق التحسس عند المريض، أو كلفة العلاج كلها تلعب دوراً في اختيار نوعي الأمثل.

ريحانة: هل لديكِ أي ملاحظات أخرى؟



المضادات: يجب أن يلتزم المرضى بتعليمات الطبيب والصيدلاني بما يخص طريقة تناول الدواء، والجرعات الموصوفة، وعدد أيام العلاج، فقد يسبب عدم الالتزام ببقاء بكتيريا حية بعد العلاج، وستنمو هذه البكتيريا مجدداً وتتكاثر وينتكس المريض، كما أنها ستكون معتادة على العلاج في المستقبل وهذا ما يدعى بالمقاومة البكتيرية للمضادات الحيوية.



سيناريو/ جليل خزعل
رسوم/ ضياء الحجار

وبعد أيام حينما زار الأصدقاء الفتى جاسم((بائع البنزين))..
وجدوه تعرض لحريق التهم الوقود الذي كان يبيعه..

الحمد لله وصلنا في الوقت
المناسب لإنقاذ جاسم...

ألو..
الإسعاف..

وفي مكان
آخر..

لطيف!؟ ماذا أصابك؟ لماذا
أنت مدمى بهذا الشكل؟

و أين علب السكائر والقدّاحات
التي تبيعها؟!

لقد تعرض لي رجلان فضرباني ضرباً مبرحاً..
وأخذا كل بضاعتي.. آه.. آه.. آخ...

وفيما بعد

إنظر.. إنه عباس..

لماذا يضربه ذلك
الرجل؟!

أيها اللعين.. طلبت منك أن تغسل سيارتي لا
أن تكسر زجاجها...

آه.. آخ.. إرحمني..
لم أكن أنا...

غاب لهيب عن المدرسة وحين سأله حبيب عن السبب أخبره أنه تعرف على مجموعة من الأولاد المتسربين من الدراسة و أنه سعيد بصحبتهم ويقضي معهم وقتاً سعيداً، وحين علم المعلم بذلك طلب من حبيب ولهيب مساعدتهم على العودة إلى مقاعد الدراسة...



زينب الحوراء

لزينب الحوراء نجهر بالولاء
هيَ ابنة البتول كالشمس لا تزول
في حبها الوصول لهامة السماء

هيَ ابنة الوصي والمرتضى علي
ونورها البهي يشعُّ بالضياء

شعارها الحجاب والنطقُ بالصواب
بالآيِ والكتاب والطهر والنقاء

ملهمةُ النساء بالصبر والحياء
حليفة الإباء والنصر والعطاء

نهدي لها السلام بصحبة الحمام
والحبِ والوئام ونبتغي الرجاء

شعر/ حيدر صباح